

8000 Images, 500 Artists



Rinascimento Italiano

A DVD collection of the Italian Renaissance masterpieces in the highest definition available

Archivage des images numériques de la peinture de la Renaissance Italienne

Archivio digitale dei dipinti del Rinascimento Italiano in DVD

This publication is supervised and commented by Antonio Paolucci, Director of the Vatican Museums.



“The publication of this digital archive marks a change in the study of the history of renaissance art.”

« *La publication de cet archivage numérique va faire évoluer l'étude de la Renaissance italienne.* »

« *La pubblicazione di questo archivio digitale segna una tappa importante per lo studio del Rinascimento italiano.* »

Scala in Florence, with its 50-year history and the biggest printed art archive in Italy, has put all its energy into creating this digital art archive, published around the world simultaneously in four languages: English, French, Italian and Japanese. From the second half of the thirteenth century through to the early seventeenth century, 506 artists took an active part in what is widely termed the Italian Renaissance. Their main art works here contain 8000 art pieces in all, which displayed with a maximum of 10,000 by 7,500 pixels (more than 20 times the resolution of high vision) represent the absolutely highest definition that can be seen.

It is as if everything appears right there before your eyes. You can see such detail that even the touches of the brush strokes are visible.

Les images apparaissent saisissantes comme si vous étiez devant l'original. Vous pouvez apprécier des détails comme les coups de pinceaux de l'artiste.

La qualità delle immagini è tale che vi sembrerà di essere di fronte alle opere originali : tutti i dettagli, fino a distinguere persino le pennellate.

The art historian Roberto Longhi is known to have concluded upon seeing the angel above the right shoulder that Masolino's masterpiece, Madonna and Child with St. Anne, in the Galleria degli Uffizi, Florence, had in fact been painted by Masaccio. Using the enlarged digital image we can indeed recognize that the angels on the left and right are the work of two different hands. The one on the right reveals the strong touch of Masaccio, with its flowing locks of hair and a momentary flash of light. According to Longhi, this one art piece represents a transformation in the quality of art, signaling its great leap into the Renaissance.



Masolino da Panicale, Madonna and Child with St. Anne (Galleria degli Uffizi, Florence)
Enlarged image of the angels on the left and right.

With the latest technology, a new window opens into art appreciation and research. From cracks that have appeared over the years, it is possible to decipher not only the way art pieces have been preserved, but also the drawing techniques that existed at the time.

La dernière technologie permet d'ouvrir une nouvelle page de l'approche et de la recherche de la peinture.

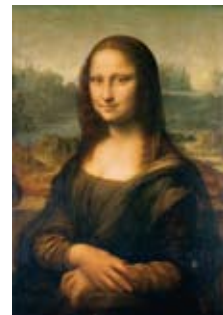
Les fissures de la couche picturale décèlent l'état de la conservation du tableau ainsi que la technique de l'époque.

L'uso di tecnologia all'avanguardia offre un nuovo strumento per apprezzare e studiare l'arte. Osservando le crepe createsi negli anni è possibile, ad esempio, conoscere sia lo stato di conservazione dell'opera che la tecnica pittorica utilizzata.

Compare Leonardo da Vinci's Mona Lisa (Musée du Louvre) and Filippo Lippi's Madonna and Child with Two Angels (Galleria degli Uffizi, Florence).

One can observe each of the images, enlarge the places in the paintings with the greatest detail, and set them side-by-side for comparison. Lippi's Madonna reveals a relatively deep vertical crack in the area from the brow to the forehead. Accordingly, the contraction of the surface of the painting is clearly visible with the passage of time because it has affected the paint deep beneath the surface, and thus definitely seems in need of fixing. On the other hand, Leonardo da Vinci's Mona Lisa displays a number of cracks around the cheeks and forehead, but these are relatively much smaller, more variable and expand radially. Of course, the Mona Lisa's surface coating of paint has shrunk. Even so, compared to Lippi's work, the Mona Lisa does not reveal deep cracks.

The question then is where these differences come from. Simply put, it is not just a question of preservation. The Mona Lisa's complex cracking shows us that during the painting process, the paint was applied in layer after layer. This so-called Sfumato painting style thus reveals that Leonardo da Vinci must have been inquiring into the effects of light.



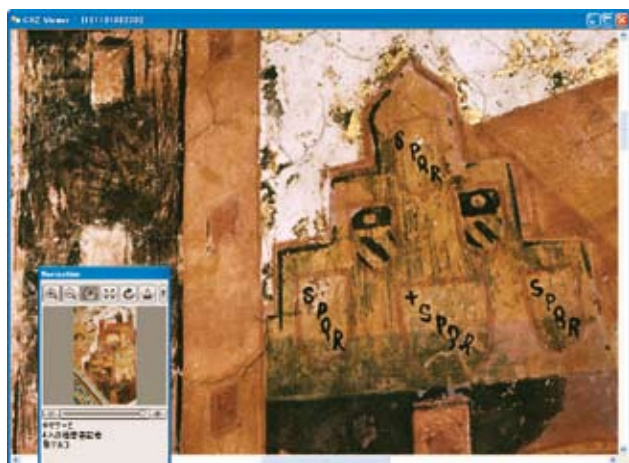
Filippo Lippi
Madonna and Child
with Two Angels
(Galleria degli Uffizi,
Florence)
*Before Restoration
Leonardo da Vinci
Mona Lisa
(Musée du Louvre)



“From the point of view of 20 years of digital image archive education and research, a single point has now been reached.”

« Cette collection de DVD est le résultat de 20 années de recherche sur l'imagerie numériques d'art. »
 « Questa collezione di DVD è il risultato di 20 anni di ricerca nel campo dell'immagine digitale. »

This DVD series of digital images of course contains a view of each work of art as well as various other options. You can find the art pieces immediately by selecting them from the list of artists, and you can also get all the information about that particular art piece and the artist. What we have also done is to develop a special viewfinder with an extraordinary zoom capability. It allows smooth transitions when focusing on the smallest detail and enlarging it from within the art piece as a whole.



Enlargment indicator

Agrandissement (CXZ Viewer)

Ingrandimento (CXZ Viewer)

When you click on the art piece's 'zoom' button, it enables the CXZ Viewer (extremely high resolution viewfinder) that has been specially developed for the DVD series. The viewer allows you to see fine details of the paintings themselves, as well as details of the brush strokes. The way the paint has been applied is effortlessly revealed before your eyes. Functions also allow the sharpness to be adjusted and the images to be rotated, giving observers the capability to analyse the art pieces to the maximum, and displayed within the controller are the names of the art pieces and other such information. In addition, several windows can be opened simultaneously to compare different works of art.

The ability to allow such smooth transitions while enlarging allows, for the first time, the discovery of

things about the artists' real intentions or the true value of the works.

Le bon déroulement de l'agrandissement de l'image permet, pour la première fois, la découverte de l'essentiel et la véritable valeur des œuvres.

La funzione di ingrandimento delle immagini permette di apprezzare l'opera nel pieno del suo significato e di indovinare le intenzioni dell'artista.



Page containing a list of artists

Liste des auteurs

Lista degli artisti

By hovering your mouse over an artist's name, a list of their masterpieces is displayed, and by clicking on any masterpiece you can jump to a list of pages containing all their works.



List of pages containing all the artist's works

Oeuvres classées par artiste

Opere raggruppate per artista

The page displays artworks by the selected artist. By hovering again your mouse over a thumbnail, it will show you the title of the artworks and the groups to which they belong. By clicking on them, you can navigate then to a page displaying details of the art pieces you're interested in.



Details of the art pieces

Détails des oeuvres

Dettagli delle opere

A preview image of the art piece comes up, the group to which it belongs, its title, the name of the detailed parts of the work (where applicable), its area and city, and any other artists involved in the work (where applicable). Also, by viewing the art group with its thumbnails at the top of the page, you can use the controller to freely observe the items within it.

Slideshows and biographies

Diaporamas et biographies

Diapositive e biografie

It is possible to see all the art works by the artists in the form of a slideshow. There are also biographies of the main artists.

Printing Impression Stampa

All the art pieces can be printed out in A4, and you can use them as a record for study (any pictures printed out contain a digital watermark).

1

BOX1: DA CIMABUE A MASACCIO

Dalle origini della pittura italiana all'invenzione della visione prospettica

CIMABUE TO MASACCIO - From the Origins of Italian Painting to the Invention of Perspective

DVD1: La nascita della pittura

Cimabue
 Duccio di Buoninsegna
 Giunta Pisano
 Pietro Cavallini
 Bonaventura Berlinghieri
 Coppo di Marcovaldo
 Guido da Siena
 Jacopo Torriti
 Bottega di Guido da Siena
 Corso di Buono
 Fra' Jacopo
 Gaddo Gaddi
 Maestro dei Crocifissi Blu
 Maestro del Bigallo
 Maestro del Farneto
 Maestro del San Francesco Bardi
 Scuola di Bonaventura Berlinghieri
 Maestro della Croce di Gubbio
 Maestro della Croce n. 434 degli Uffizi
 Maestro Fiorentino / Maestro della Croce n. 434 degli Uffizi
 Maestro della Maddalena
 Maestro di San Francesco
 Grifo di Tancredi
 Maestro di San Martino
 Maestro di San Remigio
 Maestro di Sant'Agata
 Maestro di Santa Chiara
 Margarito d'Arezzo
 Scuola di Duccio di Buoninsegna

DVD2: Giotto

Giotto
 Maestro delle Vele
 Bottega di Giotto
 Scuola di Giotto

DVD3: Giotteschi fiorentini

Taddeo Gaddi
 Bernardo Daddi

Maso di Banco
 Giotto
 Andrea Orcagna
 Maestro della Santa Cecilia
 Nardo di Cione
 Agnolo Gaddi
 Andrea Bonaiuti
 Bottega di Agnolo Gaddi
 Bottega di Andrea Orcagna
 Maestro della Cappella Funeraria degli Strozzi
 Pacino di Bonaguida
 Scuola di Bernardo Daddi
 Maestro della Misericordia dell'Accademia

DVD4: I Senesi

Simone Martini
 Ambrogio Lorenzetti
 Pietro Lorenzetti
 Lippo Memmi
 Barna da Siena
 Memmo di Filippuccio
 Maestro d'Ovile
 Meo di Guido da Siena
 Niccolò di Segna
 Segna di Bonaventura
 Ugolino di Nerio

DVD5: Il nord Italia 1

Giovanni da Milano
 Giusto de' Menabuoi
 Vitale da Bologna
 Paolo Veneziano
 Matteo Giovannetti
 Altichiero da Zevio
 Guariento di Arpo
 Jacopo Avanzi
 Tommaso da Modena
 Stefano Veneziano
 Giovanni da Rimini Pietro da Rimini
 Francesco da Rimini

Antonio Veneziano
 Barnaba da Modena
 Dalmasio
 Donato Veneziano
 Giuliano da Rimini
 Jacobello Albergino
 Jacopo di Paolo
 Lorenzo Veneziano
 Maestro del 1333
 Monte da Bologna
 Niccolò Semitecolo
 Pseudo Jacopino
 Scuola di Giovanni da Milano
 Scuola Riminese
 Serafini Serafino
 Simone dei Crocifissi
 Stefano da Ferrara

DVD6: Il centro e il sud Italia 1

Spinello Aretino
 Francesco Traini
 Maestro del Trionfo della Morte
 Bartolo di Fredi
 Jacopo del Casentino
 Roberto Oderisi
 Puccio Capanna
 Lippo Vanni
 Luca di Tommè
 Allegretto Nuzi
 Bartolomeo da Camogli
 Cenni di Francesco
 Cola Petruccioli
 Giovanni Baronio
 Giovanni del Biondo
 Lorenzo di Niccolò Gerini
 Maestro del Codice di San Giorgio
 Maestro della cappella Rinuccini
 Maestro della Madonna Strauss
 Maestro di Campodonicò
 Maestro di Figline
 Francesco di Nardo

Montano d'Arezzo
 Niccolò di Pietro Gerini
 Niccolò di Tommaso
 Paolo di Giovanni Fei
 Taddeo di Bartolo
 Jacopo di Cino

DVD7: Il gotico internazionale

Michelino da Besozzo
 Giovannino de' Grassi
 Jacobello del Fiore
 Pisanello
 Gentile da Fabriano
 Lorenzo Monaco
 Gherardo Starnina
 Lorenzo Salimbeni
 Giacomo Jaquerio
 Jacopo Salimbeni
 Francesco d'Antonio
 Maestro del Castello della Manta
 Ottaviano Nelli
 Rossello di Jacopo Franchi
 Stefano da Verona
 Zavattari

DVD8: La nascita del Rinascimento

Masaccio
 Masolino da Panicale
 Arcangelo di Cola da Camerino
 Andrea di Giusto
 Bicci di Lorenzo
 Giovanni dal Ponte
 Giovanni di Francesco del Cervelliera
 lo Scheggia
 Maestro della Crocifissione Griggs
 Mariotto di Cristofano
 Paolo Schiavo
 Stefano di Antonio Vanni

2

BOX2: DALL'ANGELICO AL BOTTICELLI

L'affermazione e la diffusione del linguaggio del Rinascimento

FROM BEATO ANGELICO TO BOTTICELLI - The Consolidation and Spread of the Renaissance

DVD1: Il primo quattrocento fiorentino 1

Andrea del Castagno
 Domenico Veneziano
 Paolo Uccello
 Filippo Lippi
 Neri di Bicci
 Pesellino
 Domenico di Michelino
 Fra Diamante
 Giovanni di Consalvo
 Maestro della Natività di Castello

DVD2: Il primo quattrocento fiorentino 2

Beato Angelico
 Benozzo Gozzoli
 Bottega di Beato Angelico
 Scuola di Beato Angelico

DVD3: Piero della Francesca e i seguaci

Piero della Francesca
 Luca Signorelli
 Bartolomeo della Gatta
 Giovanni da Piamonte
 Leon Battista Alberti e attribuito

DVD4: Perugino e Pinturicchio

Il Perugino
 Pinturicchio
 lo Spagna
 Giovanni Santi

DVD5: Siena e Arezzo

Giovanni di Paolo
 SassettaVecchietta
 Francesco di Giorgio Martini
 Domenico di Bartolo
 Sano di Pietro

Maestro dell'Osservanza
 Matteo di Giovanni
 Gregorio di Cecco
 Lorentino d'Arezzo
 Maestro di Griselda
 Neruccio de' Landi
 Niccolò di Segna
 Niccolò Soggi
 Parri Spinelli
 Pietro di Domenico
 Pietro di Francesco degli Orioli
 Pietro Ambrosi
 Benvenuto di Giovanni

DVD6: Il secondo quattrocento fiorentino 1

Alessio o Alesso Baldovinetti
 Antonio del Pollaiuolo
 Andrea del Verrocchio
 Domenico Ghirlandaio
 Piero del Pollaiuolo
 Lorenzo di Credi
 Cosimo Rosselli
 Bartolomeo di Giovanni
 David Ghirlandaio
 Francesco Botticini
 Ridolfo del Ghirlandaio

DVD7: Il secondo quattrocento fiorentino 2

Sandro Botticelli
 Filippino Lippi
 Piero di Cosimo
 Scuola di Sandro Botticelli

DVD8: Il centro e il sud Italia 2

Melozzo da Forlì
 Colantonio
 Antonello da Messina
 Maestro delle Tavole Barberini
 Bartolomeo Caporali

Antoniazio Romano
 Benedetto Bonfigli
 Giovanni Boccati
 Andrea Delitio
 Antonello de Saliba
 Antonio Alberti da Ferrara
 Antonio da Fabriano
 il Pastura
 Bartolomeo di Tommaso
 Carlo da Camerino
 Cristoforo Scacco
 Fiorenzo di Lorenzo
 Francesco Pagano
 Giacomo Cozzarelli
 Giovanni da Gaeta
 Giovanni di Corraduccio
 Giovanni Francesco da Rimini
 Girolamo di Giovanni
 Guidoccio Cozzarelli
 Leonardo da Besozzo
 Lorenzo di Jacopo da Viterbo
 Ludovico Urbani
 Matteo da Gualdo
 l'Alunno
 Perinetto da Benevento
 Piermatteo d'Amelia
 Pietro Alemanno
 Riccardo Quattararo
 Saturnino Gatti
 Stefano Giordano

3

SanzioBOX3: DA GIOVANNI BELLINI A MICHELANGELO

La grande stagione del Rinascimento

FROM GIOVANNI BELLINI TO MICHELANGELO – The Epic Season of the Renaissance

DVD1: Venezia nel quattrocento

Giovanni Bellini
Vittore Carpaccio
Antonio Vivarini
Bartolomeo Vivarini
Alvise Vivarini
Jacopo Bellini
Gentile Bellini
Cima da Conegliano
Antonio da Negroponte
Bartolomeo Montagna
Giambono
Jacopo de' Barbari

DVD2: Il nord Italia 2

Carlo Crivelli
Andrea Mantegna
Liberale da Verona
Francesco Squarcione
Marco Zoppo
Giorgio Schiavone
Giovanni Martino Spanzotti
Carlo Braccresco
Bernardino Lanzani
Vittore Crivelli
Cecchino da Verona
Cristoforo Caselli
Cristoforo Moretti
Defendente Ferrari
Domenico di Bernardino Capriolo
Francesco Morone
Domenico Morone
Filippo Mazzola
Francesco Bonsignori
Ghirolamo da Treviso
Bernardino Parenzano
Gian Maria Falconetto
Giovanni di Corraduccio
Giovanni Pietro da Cemmo
Giovanni Francesco Caroto
Giovanni di Cristoforo Agosta

Madonnero Veneziano
Niccolo' da Varallo
Paolo Cavazzola

DVD3: Leonardo e Milano, l'Emilia Romagna

Vincenzo Foppa
Ambrogio Bergognone
Leonardo da Vinci
Donato Bramante
Cosmè Tura
Francesco del Cossa
Ercole de' Roberti
Francesco Francia
Lorenzo Costa
Bernardino Butinone
Bernardo Zenale
Andrea Solario
Bernardino Luini
Giovanni Antonio Boltraffio
Bramantino
Baldassarre d'Este
Bartolomeo Bonascia
Bonifacio Bembo
Bottega di Bonifacio Bembo
Cesare da Sesto
Francesco Maineri
Francesco Zaganelli
Gian Giacomo da Lodi
Giovanni Ambrogio de Predis
Maestro della Pala Sforzesca
Marco D'Oggiono
Marco Palmezzano
Michele di Matteo
Niccolò da Cremona
Nicola Rondinelli
Scuola di Francesco del Cossa
Zanetto Bugatto

DVD4: Raffaello e la scuola Romana

Raffaello Sanzio

Giulio Romano
Giovanni da Udine
Perin del Vaga
Polidoro da Caravaggio
Scuola di Giulio Romano

DVD5: Michelangelo e Firenze all'inizio del '500

Michelangelo Buonarroti
Fra' Bartolomeo
Andrea del Sarto
Mariotto Albertinelli
Anonimo artista del nord Italia, copia da Michelangelo
Aristotile, copia da Michelangelo
Marcello Venusti, copia da Michelangelo
Anonimo artista, copia da Andrea del Sarto
Daniele da Volterra
Francesco Granacci
Gerino da Pistoia
Giovanni Antonio Sogliani
Giuliano Bugiardini

DVD6: Venezia nel primo '500

Giorgione
Tiziano Vecellio
Lorenzo Lotto
Sebastiano del Piombo
Il Pordenone
Bottega di Tiziano Vecellio
Scuola di Tiziano Vecellio
Anonimo artista, copia da Tiziano Vecellio

DVD7: Firenze - prima metà del '500

Pontormo
Rosso Fiorentino
Bronzino
Domenico Puligo
Francesco Bachiacca
Franciabigio

Jacopo del Sellaio
Raffaellino del Colle

DVD8: Firenze - seconda metà del '500

Giorgio Vasari
Francesco Salviati
Alessandro Allori
Bernardino Poccetti
Il Poppi
Giovanni Battista Naldini
Giovanni Stradano
Ghirolamo Macchietti
Jacopo Ligozzi
Jacopo Zucchi
Mirabello Cavalori
Santi di Tito

4

BOX4: DA CORREGGIO A CARAVAGGIO

Dalla crisi della Maniera al Naturalismo

FROM CORREGGIO TO CARAVAGGIO – From the Crisis of Mannerism to Naturalism

DVD1: Il nord Italia 3

Romanino
Giovanni Ghirolamo Savoldo
Moretto da Brescia
Giuseppe Arcimboldo
Gaudenzio Ferrari
Jacopo Palma il Vecchio
Giovanni Battista Moroni
Tanzio da Varallo
Andrea Previtali
Andrea Schiavone
Antonio Campi
Jacopo de' Barbari
Bernardino Licinio
Bonifacio de' Pitati
Camillo Boccaccino
Domenico Mancini
Fede Galizia
Francesco Torbido
Giovanni Ambrogio Figino
Giampietrino
Cariani
Giovanni Paolo Lomazzo
Giulio Campagnola
Giulio Campi
Luca Cambiaso
Paris Bordone
Sofonisba Anguissola
Vincenzo Campi
Vincenzo Catena

DVD2: Venezia nella seconda metà del '500 1

Tintoretto
Jacopo Bassano
Francesco Bassano il Giovane
Francesco Bassano il Vecchio
Gian Battista Zelotti
Jacopo Palma il Giovane
Leandro Bassano
Marco Vecellio

DVD3: Venezia nella seconda metà del '500 2

Veronese
El Greco
Battista Franco

DVD4: La pittura emiliana del '500

Parmigianino
Correggio
Il Bologna
Amico Aspertini
Dosso Dossi
Niccolò dell'Abate
Alessandro Mazzola Bedoli
Bartolomeo Passarotti
Il Garofalo
Carlo Bononi
l'Ortolano
Ghirolamo Mazzola Bedoli
Lelio Orsi
Ludovico Mazzolino
Pellegrino Tibaldi
Il Bastianino

DVD5: La pittura a Siena nel '500

Domenico Beccafumi
Federico Barocci
Sodoma
Baldassarre Peruzzi
Francesco Vanni
Ventura Salimbeni

DVD6: I Carracci e la corrente classicista

Annibale Carracci
Guido Reni
Il Guercino
Il Domenichino
Giovanni Lanfranco
Ludovico Carracci
Agostino Carracci

Francesco Albani
Bartolomeo Schedoni
Antonio Carracci
Giacomo Cavedoni
Il Mastelletta
Guido Cagnacci
Ippolito Scarsellino
Simone Cantarini

DVD7: Roma prima e dopo Caravaggio

Federico Zuccari
Caravaggio
Orazio Gentileschi
Battistello
Taddeo Zuccari
Artemisia Gentileschi
Carlo Saraceni
Bartolomeo Manfredi
Alessandro Turchi
Angelo Caroselli
Antiveduto Grammatica
Astolfo Petrazzi
Aurelio Lomi
Bartolomeo Carvarozzi
Bernardino Mei
Bernardo Cavallino
Cecco del Caravaggio
Francesco Rustici
Giovanna Garzoni
lo Spadarino
Giovanni Baglione
Giovanni Serodine
Giulio Carpioni
Cavalier d'Arpino
Il Cigoli
Orazio Borgianni
Mao
Scuola di Carlo Saraceni
Scuola di Caravaggio
Anonimo caravaggesco

DVD8: Le relazioni del Rinascimento italiano con l'Europa

Jan van Eyck
Rogier van der Weyden
Albrecht Dürer
lo Spagnoletto o José de Ribera
Jean Valentin de Boulogne
Hans Memling
Jean Fouquet
Lucas Cranach il Vecchio
Hans Holbein il Giovane
Hugo van der Goes
Gherardo della Notte o Gerrit van Honthorst
Alonso Berruguete
Enguerrand Quarton
Giusto di Gand
Hans Holbein il Vecchio
Hans von Aachen
Jan Liss
Jean Clouet
Mathias Stomer
Michael Pacher
Nicolas Régnier
Nicolas Tournier
Pedro Berruguete
Petrus Christus
Theodor Rombouts
Theodor van Baburen
Theophile Bigot
Anonimo fiammingo
Anonimo francese

BOX 1 / End of January 2009

DA CIMABUE A MASACCIO

Dalle origini della pittura italiana all'invenzione della visione prospettica
CIMABUE TO MASACCIO
From the Origins of Italian Painting to the Invention of Perspective

- DVD1: La nascita della pittura *The origins of painting*
- DVD2: Giotto *Giotto*
- DVD3: Giotteschi fiorentini *The Florentine followers of Giotto*
- DVD4: I Senesi *The Sienese Painters*
- DVD5: Il nord Italia 1 *Northern Italy 1*
- DVD6: Il centro e il sud Italia 1 *Central and Southern Italy 1*
- DVD7: Il gotico internazionale *The International Gothic*
- DVD8: La nascita del Rinascimento *The birth of the Renaissance*

BOX 2 / End of March 2009

DALL'ANGELICO AL BOTTICELLI

L'affermazione e la diffusione del linguaggio del Rinascimento
FROM BEATO ANGELICO TO BOTTICELLI
The Consolidation and Spread of the Renaissance

- DVD1: Il primo quattrocento fiorentino 1 *The early 15th Century in Florence 1*
- DVD2: Il primo quattrocento fiorentino 2 *The early 15th Century in Florence 2*
- DVD3: Piero della Francesca e i seguaci *Piero della Francesca and followers*
- DVD4: Perugino e Pinturicchio *Perugino and Pinturicchio*
- DVD5: Siena e Arezzo *Siena and Arezzo*
- DVD6: Il secondo quattrocento fiorentino 1 *The late 15th Century in Florence 1*
- DVD7: Il secondo quattrocento fiorentino 2 *The late 15th Century in Florence 2*
- DVD8: Il centro e il sud Italia 2 *Central and Southern Italy 2*

2BOX 3 / End of May 2009

DA GIOVANNI BELLINI A MICHELANGELO

La grande stagione del Rinascimento
FROM GIOVANNI BELLINI TO MICHELANGELO
The Epic Season of the Renaissance

- DVD1: Venezia nel quattrocento *Venice in the 15th Century*
- DVD2: Il nord Italia 2 *Northern Italy*
- DVD3: Leonardo e Milano, l'Emilia Romagna *Leonard and Milan, Emilia Romagna*
- DVD4: Raffaello e la scuola Romana *Raphael and the Roman School*
- DVD5: Michelangelo e Firenze all'inizio del '500 *Michelangelo and Florence in the Early 16th C.*
- DVD6: Venezia nel primo '500 *Venice in the Early 16th Century*
- DVD7: Firenze - prima metà del '500 *Florence in the Early 16th Century*
- DVD8: Firenze - seconda metà del '500 *Florence in the Later 16th Century*

BOX 4 / End of July 2009

DA CORREGGIO A CARAVAGGIO

Dalla crisi della Maniera al Naturalismo
FROM CORREGGIO TO CARAVAGGIO
From the Crisis of Mannerism to Naturalism

- DVD1: Il nord Italia *Northern Italy 3*
- DVD2: Venezia nella seconda metà del '500 1 *Venice in the Later 16th Century 1*
- DVD3: Venezia nella seconda metà del '500 2 *Venice in the Later 16th Century 2*
- DVD4: La pittura emiliana del '500 *Emilia Romagna in the 16th Century*
- DVD5: La pittura a Siena nel '500 *Siena in the 16th Century*
- DVD6: I Carracci e la corrente classicista *The Carraccis and the Classicists*
- DVD7: Roma prima e dopo Caravaggio *Rome, Before and After Caravaggio*
- DVD8: Le relazioni del Rinascimento italiano con l'Europa *The Italian Renaissance and Europe*



Rinascimento Italiano

ITALIAN RENAISSANCE PAINTINGS

Recommended System Requirements

<p>OS: Microsoft® Windows® Vista Home Basic (SP1 or higher) Microsoft® Windows® Vista Home Premium (SP1 or higher) Microsoft® Windows® Vista Business (SP1 or higher) Microsoft® Windows® Vista Ultimate (SP1 or higher) Microsoft® Windows® XP Home Edition (SP3 or higher) Microsoft® Windows® XP Professional (SP3 or higher) *Supports each platform in Japanese/English/Italian/French edition *Not supports 64bit edition Mac® OS X (10.4.11 or higher, 10.5.5 or higher) *Supports each platform in Japanese/English/Italian/French edition</p>	<p>CPU: Intel® 1GHz or higher (Windows) Power PC® G5 processor or Intel processor, 1GHz or higher (Mac)</p> <p>Memory: 1GB of RAM or more recommended (Windows®XP) 2GB of RAM or more recommended (Windows®Vista) 1GB of RAM or more (Mac)</p> <p>HDD: no specific requirements *Installation not necessary</p>	<p>Display: Video Display 65.536 or higher / 1.024x768(XGA) or higher</p> <p>Optical Drive: DVD-ROM(read 8x or more recommended)</p> <p>Etc.: Mouse or other pointing device</p> <p>*There is some possibility that these system requirements will be changed when this product is launched.</p>
---	---	---

All cited company and product names are copyrighted and trademarks in US and/or other countries.

SCALA archives

Via Chiantigiana 62 / I
 50012 Bagno a Ripoli (Florence) Italy
 Tel: +39 055 62 33 200
 firenze@scalarchives.com
 www.scalarchives.com

c12editions

Publish in Europe, North & South America
 c12 editions
 3, Rue Lhomond 75005 Paris, FRANCE
 info@c12editions.com
 http://www.c12editions.com/it/

For more informations..... <http://www.c12editions.com/ri/>

Images can be used for academic purposes only.
Images disponibles pour usages académiques seulement.
Le immagini possono essere utilizzate unicamente a scopo accademico.